



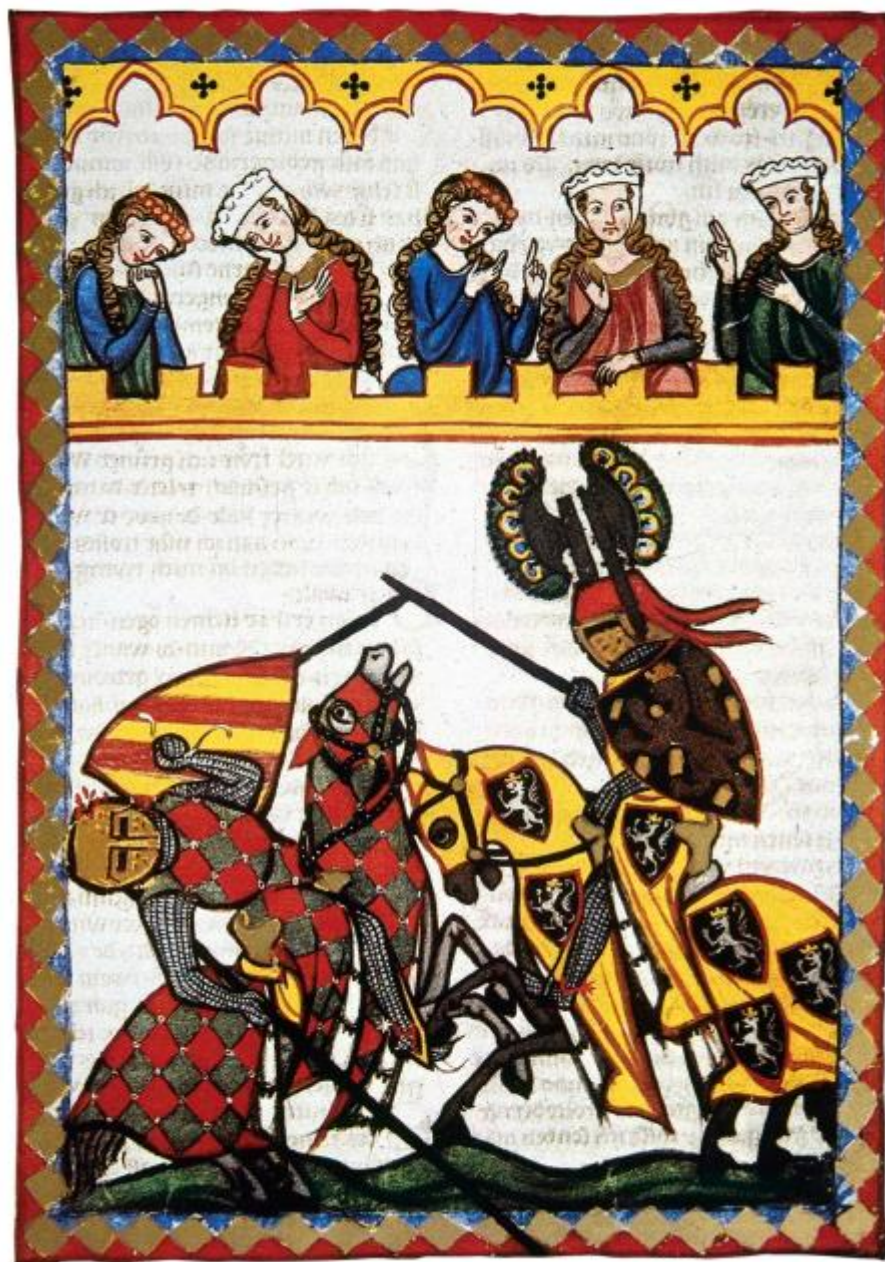
Cuarteto Medieval
Musícantes

Presentan:

Los Cantares del Juglar.

Cantares, títeres y músicas medievales de
Caballeros, princesas, brujas y otros personajes mitológicos

Espectáculo musical infantil y juvenil



Los Cantares del Juglar.

Cantares, títeres y músicas medievales de Caballeros, princesas, brujas y otros personajes mitológicos

Espectáculo musical infantil y juvenil

Grupo: El Retablo de la Ventana – Teatro de títeres

Grupo: Cuarteto Medieval Musicantes

Fundamentos:

Nos proponemos difundir y promover la música medieval y las leyendas medievales al unir el milenar arte de los títeres, la narración oral y la música medieval. En este espectáculo musical definimos las raíces antropológicas de estas artes basándonos en leyendas escritas, escuchadas o recopiladas de la tradición oral. Aquellas que inspiraron a Cervantes y por lo cual Don Alonso Quijano perdió la cabeza. Aquellas que son el punto de partida de las letras y las músicas españolas.

Por eso hemos recuperado la imagen de EL JUGLAR, que narra las conductas o sucesos, por pequeña que pueda resultar, enhebra leyendas que, separadas en su existencia, tratan, de los diferentes personajes, tiempos y escenarios. En esta ocasión un puñado de leyendas para testificar una coincidencia que supera la dispersión geográfica, consolida narrativamente lo que cuentan.

Hemos ordenado el espectáculo en cuatro capítulos. Y sobre este eje conductor el teatro de títeres se fusiona con la música combinando diferentes técnicas de guiñol, varillas, sombras, etc.



La música del cuarteto Musicantes introduce las melodías acordes a cada historia utilizando instrumentos como la cítola, el laúd medieval, gitterna, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula).

La obra:

LOS CANTARES DEL JUGLAR

INICIO:

Música: Trotto (anónimo sXIV)

Un Juglar (Títere estilo Bunrraku) que anuncia su llegada. Reúne convoca al público y les anuncia las historias que tiene para contar.



DESARROLLO

Música: Saltarello (anónimo sXIV)

Hazañas de Caballeros

Música: Danza inglesa (anónimo sXIV)

- Roldan.
- El cantar de Bernardo del Carpio,
- El caballero Suero de Quiñones (**Los pasos de armas**)

Historias de Reinas y Princesas

Música: Douce dame jolie (anónimo sXIV)

- María Pérez
- La Varona
- Landarico
- La Serrana de la Vera

Historias de amor imposibles

Música: Estampida 5 (anónimo sXIII)

- La princesa Galiana - *Música: Por qué llorax blanca niña*
- Los amantes de Teruel

Historias de seres mágicos

Música: Lamento de tristano y rota (anónimo sXIV)

- La culebra y el pastor
- La serpe de la fonte Pormás
- La sirena de Luarca

Música: Cantiga 380 (anónimo sXIII)

CIERRE

El juglar despide al público y cierra con una melodía que lejos de indicar despedida los invita a otro encuentro para seguir contando historias al son de la música.

Música: Trotto (anónimo sXIV)



REPERTORIO MUSICAL MUSICANTES:

El repertorio abarca desde el S.XII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento, Música Sefardí y Música Andalusí) y cuenta con diferentes programas de concierto de la Edad Media, Las Tres Culturas (cristiana, judía y musulmana), Dando al espectáculo una estructura de concierto didáctico para niños y jóvenes.

Más información: <http://www.musicantes.net>

MÚSICA FRANCESA
(Guillaume de Machaut, Francia s. XIV)

CANTIGAS DE SANTA MARÍA
(Alfonso X, España s. XIII)

CANTIGAS DE AMIGO
(Martín Códax, España s. XIII)

LIBRE VERMELL DE MONTSERRAT
(Anónimo, España s. XIV)

CARMINA BURANA
Tempus Transit Gelidum (CB 153)

ESTAMPIDAS Y DANZAN REALES
(Anónimo, Francia s. XIII)

MÚSICA SEFARDÍ
(Anónimo S. XIV)

MUSICA INGLESA

MÚSICA ITALIANA



Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía y fídula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, Cantigas de Santa María número 20, 100, 140, 150, 240, 350 y 360, el retablo de Todos los Santos de los Hermanos Jaume y Pere Serra del Monasterio Sant Cugat, La Alegoría de Abril de Francesco de la Cossa del Palazzo Schifanoia (Ferrara), el pórtico de la Colegiata de Toro (Zamora), etc.

Producción: (A construir)

Personajes:

EL JUGLAR personaje títere de 1,20 m de altura, articulado estilo "Bunrraku" (cuerpo entero).
Laúd medieval imitación del que estará en el cuarteto.

- 5 personajes de mesa
- 5 personajes Guiñol
- 5 Caballos
- 7 figuras de sombras

Escenografía:

A la derecha el cuarteto de música, a la izquierda y centro se ubica el espacio de representación escénica:

- Un cuadro sobre un atril con pantalla translúcida para sombras
- En el fondo una pantalla de 3 x 2 m donde se proyectarán sombra e imágenes de cada historia
- Mesa
- Teatrino de madera de 1 m x 1 m desplazable.
- Dos bambalinas desplazables

Ficha Técnica:

Espacio escénico:

- Medidas mínimas de escenario: 7 m. de frente x 6 m de fondo x 3 m. de altura
- Cámara negra

Equipos técnicos: Todo aportado por el Grupo con equipos propios.
(requerimientos técnicos de electricidad: monofásica a 4500 vatios)

Luces: Planta de 10 focos tipo recorte de 500 vatios
Mesa marca Work 12 canales
Proyector de Vídeo.

Sonido: Amplificador y cajas de sonido a 300 vatios por canal.
2 Micrófonos inalámbricos uno para cada actor
4 Micrófonos de pie

Tiempo de Montaje: 3 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

