

ENSEMBLE MUSICANTES



Xurxo Ordóñez (viento)
Milena Fuentes (cuerda frotada)
Jaime del Amo (cuerda pulsada y dirección)
Wafir Shaikheldin (percusión)

Historia

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música y Patrimonio de Teruel, Jornadas Medievales de Oropesa, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Ciclo "Musica Nas Ruinas" del Museo de Pontevedra, Ciclo "Música para una época" del Museo de Bellas Artes de Coruña, Festival Veranos en Cuenca, Jornadas Musicales de Calatañazor, Festival de la Ribagorza, Muestra de Música Antigua de Aracena, Castillo de los Mendoza de Manzanares el Real y Festival de plectro de Alcalá de Henares, entre otros.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, gaitana, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula), son reproducciones de instrumentos de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país.

Sus componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua, colaborando con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Kaléndula, Colegium Vocale de Madrid, Judit Cohen, Angel Carril, Eliseo Parra, Klezmer Sefardí, etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Monserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefardí y andalusí, etc.



Componentes

Xurxo Ordoñez: Flautas, Gaitas medievales, Albogue y Chirimía.
Milena Fuentes: Fídula y viola.
Jaime del Amo: Cítola, Laúd, Guiterna, Zanfona y Dirección.
Wafir Shaikheldin: Oud y Percusión.

XURXO ORDOÑEZ (Flautas, gaitas, albogue, chicotén y chirimía)



Se gradúa en el conservatorio de Madrid con los instrumentos de flauta travesera y guitarra clásica. Desde 1995, participa en múltiples y diversos cursos de etnomusicología y música antigua, como por ejemplo con Alban Faust (Sackpipa y Schäferpfeife), Dominik Schneider (Flautas medievales y renacentistas), Manuel Pérez y Enrique Almendros (Flautas de tres agujeros y tamboril), Jaime Muñoz, (Flautas traveseras antiguas y tradicionales), Vasin Hasabaliev (Gaita y Kaval), Bruno Villamor (Gaita) etc.

Durante un tiempo, construye alguno de los instrumentos que interpreta en el taller de Jesús Reolid.

A lo largo de estos años es y ha sido integrante en múltiples grupos y formaciones: Nuba, Collegium Vocale de Madrid, Sementeira, Kalendula, Balbarda, Eulian, Terra Meiga etc., con los que ha grabado diversos cds.

MILENA FUENTES (Fídula y viola)

Finaliza el Grado Superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Vigo en junio de 2002 obteniendo en noviembre del mismo año 1ª Mención de Honor.

En 2001 ingresa en la Escuela de Altos Estudios Musicales (Santiago de Compostela) realizando dos cursos académicos, donde recibe clases de violín del profesor Nikolai Velikov.

Ha recibido clases de los profesores



Laura Quintillán, Nikolai Velikov, Alfredo García Serrano, Rolando Pruzak y Christian Howes.

Realiza Cursos en la Escuela de Cuerda de verano "Ciudad de Lucena" (impartido por Isabel Vilá, Jennifer Moreau y Carlos Gallifa), clases magistrales de técnica e interpretación de violín (impartidos por Igor

Alexandrovitch Frolov), Curso de interpretación y técnica violinística (impartido por Jorge Risi), Curso de "Introducción a la música del siglo XX" (impartido por las profesoras Ivana Mollo y Ana Zugasti) y el Curso de formación del profesorado "Hacer música desde el principio" (impartido por Wolfgang Hartman).

Colabora con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la RDP Portuguesa, la Orquesta Joven de Andalucía bajo la dirección de Michael Thomas, la Orquesta Real Filarmonía de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Coro de la Universidad Carlos III, la Orquesta Filarmónica de Toledo, la Orquesta Académica de Madrid, y la orquesta de la Radio Televisión Española (RTVE).

Actualmente forma parte del dúo Ojos Negros (guitarra y violín), del grupo de música árabe-mediterránea Trécula y del Grupo Nuba.

Desde 2005 combina diferentes actividades musicales con su labor como profesora de violín en la Escuela Municipal de Pinto.

JAIME DEL AMO (Cítola, Laúd medieval, guitarra medieval, viola de rueda o zanfona y dirección)



Ha cursado estudios en los Conservatorios de Alcalá de Henares, Campo de Criptana, Alcázar de San Juan y en el Montserrat Caballé de Arganda del Rey (Madrid), donde obtiene el título de profesor de instrumentos de púa con la máxima calificación. Comienza sus estudios con José Ramón García, continuándolos posteriormente con Caridad Simón y José María Villafranca.

Toma parte en las Clases Master de Laúd y Mandolina organizadas por el Festival Internacional de Plectro de Logroño bajo la dirección de Pedro Chamorro y Ugo Orlandi.

Ha realizado cursos de improvisación de Música Medieval impartidos por Paloma Gutiérrez y organizados por el Museo Lázaro Galdiano de

Madrid, Cursos de instrumentos de cuerda pulsada medieval (cítola, guitarra medieval, laúd medieval), dirigidos por José Luís Pastor y organizados por el Festival de Música Antigua de Gijón, la Sociedad de la Vihuela, el Festival de Música Antigua de Aracena y El Festival de Música antigua Mare Musicum de Roquetas del Mar. Así mismo, participa en el taller de "Danzas vocales e instrumentales de los siglos XII y XIII", organizado por el Conservatorio Superior de Aragón bajo la dirección de Mauricio Molina.

Ha formado parte del Grupo de Laúdes Españoles "Gaspar Sanz" y de la Orquesta de Plectro "Tablatura". En la actualidad, es miembro de la Agrupación Altisidora de Campo de Criptana (Ciudad Real) y del Trío Assai, con las que ha registrado tres grabaciones discográficas y ha realizado numerosos conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como EEUU, Cuba, Venezuela, Italia, Portugal, Francia, Bélgica, Bulgaria, Israel, Libia, Finlandia, Noruega y Rusia.

Ha colaborado en varias ocasiones como solista con la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Auditorio Nacional de España y con la Orquesta del Teatro Real de Madrid.

WAFIR SHAIKHELDIN (Oud y Percusión)

Nacido en Kurdufan, estudió en el conservatorio superior de Jartum dando sus primeros pasos profesionales tocando el acordeón en los grupos de Abdul Aziz Almubarak, Mohammad Al Amin y Abdul Karm Al Kably. Entre otros instrumentos, domina el laúd árabe, los bongos sudaneses, el saz, la viola, el rabab y una variada gama de instrumentos de percusión como los panderos, bendires, castañuelas metálicas (karakab), etc.



Desde su llegada a España, hace ya más de una década, no ha hecho otra cosa que enfrentarse a las músicas más diversas en las áreas más inexploradas. El grupo de música antigua de Eduardo Paniagua, el asturiano Hevia, los castellanos de La Musgaña, el flamenco Joaquín Ruíz, los senegaleses Djanbutu Thiossane, Radio Tarifa o las Amistades Peligrosas. Sin olvidar, claro, las colaboraciones con Rasha, su hermana, y con La Banda Negra, con la que compartió, de principio a fin, toda su andadura, y en la que probó muchos de los temas que navegan hoy por el Nilo Azul (su último trabajo discográfico).

Nilo Azul retrata cabalmente la rica personalidad de Wafir S. Gibril. Mariem Hassan, Nayim Alal, Iain Ballamy, Josete Ordoñez, Pedro Esparza, Vicente Molino, Ivo y Nasco Hristov, Sebastián Rubio, Salah Sabbagh, entre otros muchos, han aportado su grano de arena a la obra.

Colaboradores puntuales del grupo:

DIANA REAL (Danza, Arpa y Voz)



Se forma como bailarina de danzas orientales con la directora de danza Cristiane Azem y en expresión corporal "Método Schinca" con Marta Schinca. Ha sido integrante de la compañía "Fenicia" dirigida por Cristiane Azem actuando como bailarina solista en teatros de toda el área nacional. Actualmente sigue colaborando como artista invitada.

Estudia técnica e interpretación vocal con la soprano norte americana Barbara Bonney (Salzburgo) y Gloria Ruiz Ramos (Madrid). Se especializa en la música medieval estudiando canto con el tenor Cesar Carazo y colaborando asiduamente con los directores de música antigua Miguel Ángel Járaba y Eduardo Paniagua como bailarina, cantante y arpista. Con Paniagua ha grabado dos discos "Serranillas del Marqués de Santillana" y "Cantigas de Roma" para el sello Pneuma.

Como instrumentista obtiene el título profesional de piano y en el descubrimiento de la música antigua, repertorio del que se enamora profundamente comienza sus estudios arpísticos con Juan ramón Hernández Leyva. El arpa es el instrumento que la acompaña en todos sus espectáculos así como algunas percusiones.

Dirige, junto a la soprano Abigail horro, su dúo de voces y arpas "Serpens Cauda" centrado en el repertorio medieval.

Compagina su faceta interpretativa con una intensa labor docente impartiendo clases de danza oriental y danzas del mundo, expresión corporal, piano, arpa, lenguaje musical y canto.

Programa de Concierto

Sones medieval

Un recorrido por la música de la
vieja Europa Medieval

FRANCIA

DOUCE DAME JOLIE COMMENT QU' A MOY

Gillaume de Machaut, Francia s. XIV

ESTAMPIDAS REALES

Anónimo, Francia s.XIII

Estampida Nº 2

Estampida Nº 5

Estampida Nº 7

Danse

ESPAÑA

CANTIGAS DE SANTA MARIA

España s.XIII

Sen calar nen tardar (CSM 380)

Quen os pecadores (CSM 227)

A quen por muy gran fermosura (CSM 384)

MÚSICA SEFARDÍ

España s. XIV

Avrix mi galanica

GRAN BRETAÑA

DANZAS INGLESAS

Anónimo, Gran Bretaña s.XIII

ITALIA

DANZAS ITALIANAS

Anónimo, Italia s.XIV

Lamento de Tristano – La Rotta

Saltarello

Danza Amorosa y Trotto

ECCO LA PRIMAVERA

Francesco Landini, Italia s.XIV



Programa de Concierto
Stella Splendens
Música Sacra en la Edad Media

PARTE I

CANTIGAS DE SANTA MARIA *España, s.XIII*
Santa Maria, estrela do dia (CSM 100) (*)

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT *España, s.XIV*
Stella Splendens
Maria Matrem (*)

LONDON BRITISH LIBRARY *Inglaterra, s.XIV*
Angelus ad Virginem

SAN COLOMBANO IN BOBBIO *Italia, s.XIII*
Missus Baiulus (*)

CANTIGAS DE SANTA MARIA *España, s.XIII*
Sen calar nen tardar (CSM 380)

PARTE II

CANTIGAS DE SANTA MARIA *España, s.XIII*
A que por muy gran fermosura (CSM 384) (*)
Quen os pecadores (CSM 227)

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT *España, s.XIV*
Cuncti Simus Concanentes (*)
Emperayritz de la Ciudat Joyosa

BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZA *Florenzia, Italia, s.XIII*
Salva nos Stella Maris (*)

LAUDARIO DI CORTONA *Italia, s.XIII*
Laude Novella



Programa de Concierto Tres Culturas



Ondas do mar de Vigo

(Martín Códax, España s.XIII)

Hija mia mi querida

(Anónimo sefardí, España s.XIV)

Ductia

(CSM 248-353, España s.XIII)

Zarani

(Anónimo andalusí, España s. XIII)

Avrix mi galanica

(Anónimo sefardí, España s.XIV)

A madre do que livrou

(CSM 4, España s.XIII)

Ya Shadi

(Anónimo andalusí, España s.XIV)

Da que Deus mamou

(CSM 77, España s.XIII)

Quena Virgen ben servirá

(CSM 103, España s.XIII)

Lamma Bada

(Anónimo andalusí, España s.XIV)

Si verias

(Anónimo sefardí, España s.XIV)

Ben sab´a que pod´e val

(CSM 179, España s.XIII)

Mandad´ei comigo

(Martín Códax, España s.XIII)

Rahelica baila

(Anónimo sefardí, España s.XIV)



Ensemble Musicantes
Contacto: Jaime del Amo
Telef.: 619 99 11 26
Web: www.musicantes.net
E-mail: info@musicantes.net